**József Attila: Reménytelenül**

**(Lassan tűnődve)**

A nagy versek szomszédságában született a Reménytelenül első része, a Lassan tűnődve. (A vers párja korábban keletkezett, a költő a Medvetánc /1934./ kötetében mint 2 részből álló egységes egészet alkotó verset jelentette meg a két művet.)

A költő a kietlen táj megrajzolásával elhagyatott lelkiállapotát tükrözi. A kép fokozatosan egyre személyesebbé válik, egyre emberségesebbé, míg a vers befejezéseként már a csillagok is részvéttel, megértéssel szemlélik a „semmi ágán” ücsörgő, szenvedő költői ént.

Az első rész kezdő képe a közös emberi sorsot tárja elénk, annak az embernek a sorsát, aki meg meri látni az élet végességét, és a reménytelenségben is meg tudja őrizni értelmét. A „ homokos, szomorú, vizes sík” valóságos táj is lehetne, de itt egyszerre a világnak, az életnek, a léleknek a tája, mely egyszerre van a költői énen belül és kívül.

A második strófában a lírai én saját személyes helyzetével próbál minden önámítás nélkül szembenézni, és a szélben reszkető nyárfalevelek ezüstös oldalának megvillanásában a fenyegető fejszevillanását látja meg, rádöbben, a halálos fenyegetettség állapotára.

A záró képben a költői én már a mindenségben, a kozmikus térben szemléli helyzetét, és aa magára maradt, didergő lélek szorongásérzetét egy konkrét képben érzékelteti. Az ágon vacogó mis test a riadt, védtelen madár képét is asszociálja. A köréje gyűlő csillagok azt jelképezik, hogy a mindenség szolidáris, együtt érző az eleven lény szomorúságával, pusztulásával.

Az ember helyzete tehát mégsem olyan reménytelen és kétségbeejtő, hiszen a megszűnő én nem a semmiben vész el, hanem a létező világba tűnik át, amely feloldással vigasztalja.